N° 2745
Un des trois
N° 93. France (1ère Série)

Thélusson Coll. Sale Dec. 1, 1727

1772

Catalogue
de
Mr. Thillusson
Anne 1777

Manuscris — avec les prix &c

Catalogue

De Mr de Thélusson

Fait par Follion. Année 1777.

b44645S2

Catalogue

Des Tableaux et autres Effets

Du Cabinet de M. Etellisson, dont la Vente se fera dans une des Salles des grands augustins, le Lundi 1re. Décembre 1777, et seront exposés à la Curiosité publique, le Dimanche 30. Novembre, depuis neuf heures jusqu'à une heure, et depuis Deux jusqu'à quatre

Par J. Follion

Le Catalogue se distribue

à Paris

Chez Mabille, huissier-priseur, rue de Condé entre la rue des quatre Vents et celle des Boucheries.

Chez Follion, Rue Montmartre, au coin de celle des Vieux augustins.

Et chez Mouttard, Imprimeur Libraire de la Reine, rue des Mathurins, à l'Hotel Cluny.

M. DCC, LXXVII.

avis

Les Tableaux de la Collection que nous annonçons, sont en petit nombre; mais le choix en est tel, qu'il doit augmenter nos regrets sur l'utile Citoyen, qui l'avoit formée. M. De Chelusson avoit hérité de son père, avec une partie de son Cabinet, le goût qui le portoit à l'augmenter. Après s'être rendu recommandable par une association et des opérations de Commerce connues au delà de notre hémisphère, il se procuroit un repos intéressant dans la possession d'objets, toujours animés, toujours variés, et toujours instructifs. — Si des jours n'eussent été trop courts, nous l'eussions bientôt compté parmi ces Curieux, qui, en satisfaisant la plus noble des passions, contribuent à la perfection des Beaux-Arts, et à la richesse de la Patrie.

En décrivant les tableaux de ce Cabinet, nous ne prodiguerons pas au hazard les termes de l'art. Ceux qui fatiguent par cette méthode, sont pardonnables par leur zèle pour les personnes qui les employent; mais dans l'esprit des bons juges, ils passent pour vouloir en imposer à ceux qui ils proposent les effets, ou pour parler un langage qu'ils n'entendent pas.

Tableaux.

Peintres Italiens

N°1. Leonardo da Vinci 345.#

La Vierge, l'enfant jesus et le S.t Jean: hauteur 2. pieds 5. pouces, 6. lignes; largeur 23. pouces

Tableau d'une grande maniere de dessin, et dont les caracteres de Testes sont admirables.

2. Gobbo des Carraches; 290.#

Vales: hauteur 12. pouces, largeur 16. pouces 8. lig.

Ce sont deux paysages d'un beau Style, dans l'un est peinte une fuite d'Egypte, et dans l'autre une Madeleine.

3. Jacques Bassan 163.#

hauteur 21. pouces 3. lig.; largeur 2. pieds 2. p. 7. lig.

Il represente une marche d'hommes et d'animaux

4. Jean Paul Panini 210.#

hauteur 2. pieds 11. pouces; largeur 6. pieds 2. p.s 6. lignes.

La Resurrection du Lazare.

Peintres Flamands-hollandois, Allemands.

664#. 5. Paul Dril.

hauteur 6. pouces; largeur 7. pouces 9. lignes

Il represente un paysage.

6. hauteur 6. pouces 3. lig.; largeur 8. pouces 3. lig.

Ce joli portrait de la nature, en d'une composition large et simple. C'est un grand chemin, dont les tons degradés avec justesse indiquent toute l'etendue.

240#. 7. Breughel: dit de Velours.

hauteur 4. pouces 7. lig.; largeur 6. pouces 6. lig.

Un paysage.

300#. 8. Tableau rond de 7. pouces 8. lig. de diametre

Ce petit paysage est immeublé par la richesse de ses details, et rien ne peut surpasser la legereté et la precision de son execution.

600#. 9. P. P. Rubens.

hauteur 2. pieds 5. p.s 6. lig.; largeur 22. p.s 3. lig.

Venus piquée au pied par une epine est secourue par les Amours.

Tout ce qu'on peut attendre de la plus grande facilité du pinceau et de la plus vive fraicheur des tons de couleur, se trouve reuni dans cette belle esquisse

10. David Teniers: 910ᵗᵗ.

hauteur 10. pouces 6. lig.; largeur 7. pouces 9. lignes

Ces deux pendans représentent des fumeurs; ils sont du meilleur coloris de ce maître.

11 hauteur 22. pᵉˢ 3. lig.; largeur 2. pieds 8. pᵉˢ 3. lignes 2020ᵗᵗ.

Du corps de garde. indépendamment de l'excellence des figures, égales à tout ce que ce maître a fait de plus précieux, on y voit un amas d'armes dont l'exécution pourroit faire un tableau d'un grand prix.

12. Corneille Pᵉˡ Emburg 550.

hauteur 14. pᵉˢ 6. lig.; largeur 20. pᵉˢ 8. lignes. Joly

Sᵗᵉ Madeleine dans le désert consolée par des anges qui lui apparoissent.

13. hauteur 4. pᵉˢ 9. lignes; largeur 6. pᵉˢ 300ᵗᵗ.

Les Baigneuses

14. hauteur 9. pᵉˢ 9. lignes; largeur 11. pᵉˢ 3. lignes 310ᵗᵗ.

La Samaritaine. les figures de ce tableau sont noblement drapées et d'une grandeur peu ordinaire dans les ouvrages de ce maître. Joly

15. hauteur 10. pᵉˢ 9. lignes; largeur 8. pᵉˢ 6. lignes 300ᵗᵗ.

Le Martyre de Sᵗ Etienne

On peut aussi juger dans celui-ci du mérite de cet agréable peintre dans tout les figures. le fond est un beau paysage, orné de fabriques, dans le style italien.

555 l. - 2 s. 16. Jean Miel

hauteur 1. pied; largeur 13. po. 9. lignes.

Un Charretier, suivi de ses chevaux boit à la porte d'une hotellerie.

La fraicheur, la vérité de tons, l'agrement de la composition, font de ce tableau un morceau fort rare.

1300 l. 17 Rembrandt.

hauteur 2. pieds 3. po. 6. lig.; largeur 2. pieds 9. po.

Portrait d'une femme agée, tenant son livre d'une main et ses lunettes de l'autre.

Ouvrage très terminé de ce grand maitre.

100 l. - 1 s. 18 Adrien Braur.

hauteur 17. pouces 6. lig.; largeur 2. pieds, 1 po. 6. lig.

Dans ce tableau, représentant une tabagie, on compte 16. fig.; il est d'une richesse de composition et de ton qui le rendent digne d'une des plus belles collections.

500. 19. Gerardou

hauteur 11. po. largeur 8. pouces 6. lignes.

Ces deux pendans, d'une touche facile et d'une couleur legere, représentent 2. Têtes de Vieillards.

20. D'Amboche dit Pierre de Laar 760ᵗ.
hauteur 8. pᵖ. largeur 11. pouces.
On voit dans ces 2. tableaux, tout plein de figures et Animaux.

21. Phil. Wauwermans 3800ᵗ.
hauteur, un pied 8. pᵖ.; largeur, un pied.
On y voit un paysan caressant une fille occupée à tirer de l'eau à un puits.
Son pendant a hauteur 1. pied 2. pᵖ. largeur 13. pᵖ.
Des Soldats à l'entrée d'une tente de Vivandiers, l'un d'eux à cheval donne de la trompette; ce dernier surtout est très interessant; tant par la Composition que par l'exécution.

22. hauteur 2. Pieds 3. lig. largeur 3. pieds. 2750ᵗ.
Halte de Bandits. Le morceau capital par l'abondance de la Composition et son brillant effet; est enrichi d'un Ciel le plus largement et grassement peint qu'on puisse voir de ce maitre.

950ll. 23 Ludolf Backuisen

hauteur, 18. pouces; largeur 2. pieds.

Vue de Marine

900ll. 25 Godefroi Schalken:

hauteur 8. pc. 9. lignes. Largeur 6. pc. 6. lignes.

L'une représente un jeune peintre dans son cabinet, l'autre une Servante à la lasse: dans les deux tableaux, l'effet de la lumiere artificielle est rendu d'une maniere précieuse et piquante.

600l. 25 hauteur 9. pouces 6. lig. Largeur 7. pc. 6. lignes.

Des paysans qu'un officier fait contribuer: le tableau d'un effet de jour, et de l'expression la plus vraie.

300ll 26. Klingstel, appellé Ulrichstal.

2. miniatures; hauteur 2. pc. 6. lig.; Largeur 3. pc. 6 lig.

L'une représente un Soldat en concurrence avec un Vieillard; l'autre, des religieux, surprenant un peintre occupé d'après un modele de femme.

27 haut.

Diane, chassant la Nymphe Calypso.

900ll. 28. Mieris

hauteur 12. pc. 6. lig. Largeur 9. pc. 6. lignes.

Paris, secondé par Venus, séduit Helene et l'engage à fuir

29 Dominiq. Barbet, 150ll

hauteur 17. pouces 3. lig. largeur 24. pouces.

Peintres François ou élevés en France

30 Nicolas Poussin: 2010ll.

hauteur 2. pieds 6. p. largeur 3. pieds.

La Déification d'Eué. S'il on a quelquefois dit que le Célebre Poussin avoit une couleur lourde, on ne peut lui faire ce reproche dans ce magnifique tableau, dans lequel la plus belle entente de couleur locale est réunie à la variété des formes, à la justesse des caractères, et à la touche la plus légère.

31 hauteur 2. pieds, 8. p. 6. lig. largeur 2. pieds 6. p. 6200ll.

Repos en Egypte

Le Poussin a peint une Scene agréable en riante d'objets qu'il conserve, en même tems digne de nos respects, des expressions vives des anges qui viennent rendre leurs hommages au petit Jesus, la précision et le choix des formes, et la legereté avec laquelle elle sont rendues, contribuent tous ensemble à la perfection de l'ouvrage.

32 Claude Vignon. 26ll

hauteur 3. pieds 11. p. largeur 2. pieds 8. pouces

Un buste de femme qui paroit etre une Judith.

800ll 33 Claude Le Lorrain :

hauteur 3. pieds ; Largeur 4. Pieds.

Sous le plus beau Ciel, dans un Site simple et grand, des troupeaux se desaltèrent sur les bords d'un étang, dont l'eau est de la plus grande transparence

200ll. 34 Eust. Le Sueur

Tableau rond, 16. pouces de diamètre. La Vierge, et l'enfant jésus endormi sur sa poitrine

Cet ouvrage par la noblesse de son style et la pureté de son exécution, justifie assez le titre de Raphael de la France, donné à son auteur ; il est d'ailleurs d'un beau ton de coloris.

816ll. 35 Sebastien Bourdon

hauteur 13. pouces 9. lig. Largeur 29. po. 2. lignes.

Halte de Voyageurs.

Le Style noble de la composition, et la fierté des caracteres, montrent que cette bambochade est d'un grand peintre d'histoire.

1800ll. 36 Van der Meulen

hauteur 6. pouces 3. lig. ; Largeur 8. po. 3. lignes

Ce peintre si abondant, si recherché, s'est distingué par de petits tableaux de cabinet, dont ces deux précieuses petites batailles marquent la supériorité.

37 Bouvenet 280ᵗᵗ.

hauteur 2 pieds 2 pᵒˢ 6 lig. Largeur 1 pᵈ 9 pᵒˢ 9 lig.

S Louis assiste au pansement des blessés après la bataille. Petit tableau d'une grande manière, d'un pinceau gras et de mattes les plus fieres.

*

39. Lagrenée

hauteur 19 pᵒˢ 10 lig. ; Largeur 26 pᵒˢ 6 ligne. 442ᵗᵗ.

Esther devant Assuerus. Le tableau de cette école couleur, pourroit être regardé comme le chef-d'œuvre de son auteur.

* 38. Watteau 300ᵗᵗ.

hauteur 7 pᵒˢ 2 lig. ; largeur 6 pouces 9 lig.

Conversation dans un jardin. Tableau fin, de dessin, de touche et de Coloris.

40. Carle Vanloo. 190ᵗᵗ

hauteur 1 pied 4 pᵒˢ 9 lig. ; Largeur 13 pouces. Dubois

Une Nymphe au bain. tableau que la touche légere, la couleur argentine et le dessin aidé, rendroit précieux, sans le nom de l'auteur.

41 Lagrenée. 100ᵗᵗ

hauteur 22 pᵒˢ 6 lig. Largeur, 2 pieds, 3 pᵒˢ 6 lig. Duclos

Arnaud de Vaulaure de Nuet, en arrêtée par Bernard.
ce tableau agréable a été exposé au salon
en 1775.

400ᵗ 42 Fragonard.

hauteur 11.p. 6.l.; Largeur 8.p. 6. Lignes

Ce petit tableau d'effet séduisant
représente un Battu de Vieillard.

1681ᵗ 43 Greuze

hauteur 2. pieds 2.p.ᵉ 6. lig. Larg. 2. pieds 9.p.ᵉ 6. lig.

Un Bon père, avant de dîner avec ses enfants,
charge le plus jeune de prendre dans une serviette,
les parts du gâteau des rois pour les distribuer.
Le Mérite reconnu de l'auteur se trouve
tout entier dans ce tableau: ces beaux caractères
de tête qu'il emploie pour les différents âges,
ces ombres chaudes, cet tout multiplié à l'infini;
enfin on peut le regarder comme un assemblage
des parties de l'art que porte de ces artiste
renommé.

6101ᵗ 44 Jos. Vernet.

hauteur 3 pieds; Largeur 4. pieds 1.p.ᵉ 6. lignes.

Une tempête. Le ciel est couvert de nuages obscurs, au travers desquels pétille une lumière éclatante; la mer est agitée, enfin tous les signes annoncent la plus grande effroi.

Les pendans sont un paysage enrichi de roches et de fabriques. Ils sont tous deux dignes de l'artiste, qui a soutenu sa réputation avec le plus d'égalité.

45 Cazanova 601ᵗ

hauteur 13. pouces; largeur 16. pouces.

Deux paysages: dans l'un est un berger qui passe un gué avec son troupeau, l'autre une chaumière avec des vaches dans la prairie.

46. hauteur 2. pieds 11. pouces 6. lig. largeur 6. pieds. 1347

Ce paysage orné d'animaux, est d'une grande fraîcheur. Le ciel en est léger et vaporeux, il rappelle ces prés immenses destinés à l'engrais des troupeaux.

47 Loutherbourg: 880ᵗ

hauteur 9. pouces, 6. lig. largeur 14. pouces.

La fraîcheur d'une matinée, la chaleur d'un beau soir, sont exprimés par le coloris de ces deux pendans.

1200ᵗ. 48. Machy

hauteur 20. pouces 6. lig.; largeur 2. pieds 4. pᵒˢ 6. lig.

Vieux Louvre; Vue de la nouvelle monnoie.

L'auteur a prouvé par ces deux pendans que la Capitale de la France peut servir de modele à de superbes tableaux d'Architecture.

724ᵗ. 49 hauteur 14. pouces 3. lig.; largeur 13. pouces 3. lig.

De ces deux pendans, l'un représente l'église de Montreuil, l'autre les chantiers de celle de St Louis à Versailles.

Ces tableaux, agréables en eux-mêmes, font l'éloge de l'architecte (M. Trouard, Contrôleur des batimens du Roi) qui a élevé les monumens qui ont servi de modeles, et du peintre qui les a copiés.

600ᵗ 1ᵉ 50 Perignon.

hauteur 18. pouces 6. lig.; largeur 22. pouces 9. lig.

Vue de la place Louis XV, prise du côté de la riviere.

Ce tableau, à gouache, est de la plus exacte Vérité.

300ᵗ. 51 Moreau

hauteur 9. pouces 2. lignes; largeur 7. pouces.

Deux morceaux à gouache fort gracieux; l'un représente un repos champêtre, l'autre des baigneuses.

92. Tableau Flamand: hauteur 2. pieds 10. pc. 2. lig. 391 ll.
largeur 3. pieds 6. pc. 2. lig.
Il représente l'intérieur d'un ménage, orné
de beaucoup de figures.

93 Auteur inconnu.
hauteur 1. pied, 7. pc. 9 lig.; largeur 2. pieds 93 ll.
Les Trois Amis.

Dessins

94 Ant. Wandick. 1121 ll.
hauteur 23. pc. Largeur 16. pc. 9. lignes.
J. C. expirant sur la croix. le dessin dont
la réputation est faite, même dans l'étranger,
est au dessus de tous les éloges. il est composé
de 9 à 10. figures.

95 Dalié, Architecte. 154 ll 1
Le dessin d'un hotel sur les Boulevards

Sculptures

96. F. Duflamand: 802 ll
hauteur 9. pouces; largeur 6. pc. 6. lignes.
L'enlevement des Sabines. Ce bas relief, en
ivoire, dont la composition est imitée de J. di
Pontona, est un ouvrage très intéressant.

Terre-Cuite.

nou vendu 57 Girardon
figure d'environ deux pieds de proportion.
Solitaire à qui les compagnons d'Ulisse viennent de crever ~~l'Oeil~~ le morceau en de forme très résolue et de la plus forte expression.

id 58. Ladatte.
Deux pendants, un fleuve et une Nayade.

id 59 Challes
Le jeune hercule se saisit du sanglier d'Erimanthe.

id 60 Sigisbert-Michel.
Enfans jouant avec des tigres; deux groupes.

Bronzes.

1650 61. Deux groupes dont les figures ont à peu près 14 pouces de proportion.
L'un représente l'enlevement d'Helène par Paris: dans l'autre, Mercure enleve Eurydice dans l'Olympe; l'autre fait de vains efforts pour la retenir.

195 62. Une Venus et un Bacchus; d'après l'antique.

191 - 2 63. L'Antinoüs du Belvédère, et la Venus de Médicis.

64 Une Diane en un Medaillon 100[l]

65 Hercule assommant Cacus 208[l]

Estampes

66. Cinq portes de Mrs de Vernon 160[l] 1[s]

67 Cinq estampes d'après S. Saul, Rubens, repres[t] le triomphe de la religion, gravées par Bolswert 44[l]

68. Trois estampes d'après Rubens, représentant le jardin d'amour, par l'Empereur; l'enlevement des Sabines; le Colege; (Les 3. estampes avant la lettre) 40[l] 19[s]

69 Deux estampes, repres[ts], l'une un Christ en croix, et l'autre le repos en Egypte; toutes deux d'après Vandick gravées par Bolswert. 17[l]

70 Trois estampes, repres[ts] l'une J.C. présenté aux juifs, d'après Rubens, par Lauwers; la seconde le portement de croix, d'après Rubens, par Soutins; et la troisieme d'après Rubens, par Pesne. 50[l]

71 Une estampe, repres[t] la tete de S[t] Jean, d'après Rubens; (Epreuve avant la lettre) 66[l] 19[s]

72. Six estampes, dont l'une repres[t] l'adoration des mages, d'après Rubens, par Vandoue; et les autres différens sujets. 30[l] 1[s]

73. Six estampes, representant différens sujets 164[l]
de la fable

74 Quatorze estampes de Rubens, repres[t]. différens sujets 20[l] 6[s]

16#	75	Deux estampes représ.t, l'une Vénus, l'autre Danaée, d'après le Titien, gravées par Strange
27#	76.	Quatre estampes, dont deux d'après le Goichim, Raphael et le Correge, gravées par Strange.
30# 14s	77.	Deux estampes, d'après le Correge, gravées l'une par Surugue, l'autre par Daulé, repres.t la fuite du Correge; et l'autre la Madeleine
100#	78.	Quatre estampes, dont deux d'après Ostade, gravés par Suyderhoef, et les deux autres par Fletcher, repres.t l'une la fricasseuse, et l'autre, la mort-aux-rats.
9#	79	Dix-huit estampes, dont dix huit d'après J. Vlies, et l'autre d'après Schullenau.
23#	80	Deux estampes, d'après Dusart, gravées par Woolett.
260#	81	Une estampe, représentant la Madeleine, d'après le Brun, gravée par Edelinck, (Epreuve avant la lettre).
24# 19s	82.	Une estampe représentant les Pelerins d'Emmaüs, par Masson; (cette estampe avant la lettre).
37# 19s	83	Six estampes d'après le guide, le Bourdon et autres maitres, dont plusieurs avant la lettre
40# 1s	84.	Deux estampes, représentant Agar présentée à Abraham par Sara, peint par Dietricy, et gravés par Wille; l'une de ces estampes est avant la lettre.

87 Deux estampes, représentant les effets réciproques peint par Dietricy, gravées par Wille, dont une avant la lettre) 48 l. 1

86. Deux estampes par Gérard Dou, gravées par Wille, représentant la dévideuse et la liseuse 24 l. 1 s.

87 Trois estampes par Wille, repré.t la Servante surprise en deux autres sujets (ces trois estampes avant la lettre). 122 l. 6 s.

88. Trois estampes, par Dietricy, gravées par Wille, repré.t l'une les musiciens ambulans; la tricoteuse, et l'autre la liseuse, dont deux avant la lettre 54 l.

89 Neuf estampes, gravées par Wille et dessinées par Wille fils, représentant, l'une la bonne femme de Normandie; l'autre sa Sœur; le marchand de moutarde, par Schalken, gravées par Wille; l'Observateur Tartare, par Mieris; le petit Physicien, par Metsches; Les fumeurs d'osselets, par Vendre Werff, gravées par Mathan; Les fumeurs, par Ostaden, avant la lettre. Nathanael Dilgerus, par Edelinck.

90. Trois estampes en manière noire, repré.t l'une la famille du roi d'Angleterre, Epaminondas; et l'autre, Bayard - - 96 l. 1 s.

91. Sept estampes en manière noire, d'après Rembrandt et autres 37 l. 5 s.

62ᵗᵗ 1ˢ 92. Neuf estampes, en manière noire, représentant les amours des Dieux, par Etienne, gravées par Vertue.

92ᵗ 8ˢ 93 Six paysages gravés par Woolett.

41ᵗᵗ 4ˢ 94. Dix estampes gravées par Woolett, Vivarets, Le Bas et autres.

175ᵗᵗ 95. Trois estampes, dont une, la mere bien-aimée, gravée par Mattard (épreuve avant la lettre); l'accordée de Village et le Paralytique: cette dernière épreuve avant la lettre, d'après Greuze.

55ᵗᵗ 18ˢ 96. Six estampes d'après Greuze, en pret. l'une la Savoyarde, gravée par Danzel; le Silence par Jardinier; le pere de famille par Bartolozzi; l'enfant avec le petit Chien, gravée par Soiporati, et les deux autres avant la lettre.

18ᵗᵗ 3ˢ 97 Deux estampes, d'après Rubens et Salamer, par L'Empereur; le jardin d'amour, et le repas Espagnol.

24ᵗᵗ 2ˢ. 98. Cinq estampes d'après le Moine, Detour, en Coppel; les adieux d'Hector et d'Andromaque, gravée par de Vallieux; la tentation de Scipion, gravée par L. Vallieux; Esther devant Cyrus, gravée par Audran; Tobie recouvrant la Vue à son Pere; Bacchus et Ariadne.

22ᵗᵗ 2ˢ. 99 Huit estampes d'après MM. Boucher, Defraye, Loutterbourg, Fragonard et autres, gravées par Philipart et autres.

100. Quatorze estampes; les Sorts de mer de Vernet. 346ᵗ 1ˢ

101. Quatre estampes d'après Carle Vanloo, gravées par Beauvarlet; la Lecture; la Conversation espagnole et les Sultanes; (ces deux derniers avant la lettre) 132ᵗ 1ˢ

102. Le Roi de Pologne d'après Hyacinthe Rigaud, gravée par Balechou. 119ᵗ 19ˢ

103. Ste. Geneviève, d'après Carle Vanloo, gravée par Le même 59ᵗ.

104 Trois estampes; le Calme, la tempête et les baigneuses, gravées par le même 190ᵗ.

105 Treize estampes, d'après Vernet et autres, gravées par différens maitres 38ᵗ 2.

106. Six estampes, Les Batailles d'alexandre gravées par Audran 46ᵗ.

107. Cinq estampes d'après Luc Jordans, Carle Maratte et autres maitres; l'enlevement d'Europe, l'enlevement des Sabines, gravées par Beauvarlet (épreuves avant la lettre); Triomphe de Galathée par Jean Audran et autres 293ᵗ 1ˢ

108. Quatre estampes d'Albane, gravées par Baudet. 11ᵗ 4ˢ

109 Une estampe, la Chaste Suzanne gravée par Corporati (Epreuve avant la lettre) 120ᵗ 12ˢ

110 Une estampe; le Marché aux choux d'Amsterdam, d'après Metzu, gravée par David. 8ᵗ 9

155ll–2s 111. Vingt trois estampes, d'après Wauvermans et Berghem, gravées par Wischer et autres maîtres.

94ll–1s 112. Huit estampes d'après Peter Delaer, Berghem, Wouvermans et Teniers, gravées par Aliamet et d'autres maîtres.

100. 113. Huit estampes d'après Baudouin, gravées par Launay et Sonne; le Coucher de la mariée; le mot de l'honnête et autres, (ces 8. Estampes avant la lettre.)

114. Six estampes, deux quatre, d'après le Prince; les deux autres, d'après Cochin, gravées par Godefroy, Helman, Eisard; les deux autres d'après Cochin, gravées par Prevost et Desmarteau; la dernière av.t la lettre en trois des 4. premières aussi avant la lettre.

120ll– 115 Six estampes, par Bloemaert et Bruyn, dont l'âge d'or et autres.

18ll 116. Un dessin de Gerard Dares; les anges visitant Abraham.

36ll 117 Neuf estampes, d'après Zoutterboug, Lanarelli et autres.

31ll–19s 118. Dix estampes, d'après Bartholozzy.

17ll–2s – 119. Huit estampes dont cinq avant la lettre, gravées par Woolett et autres.

120. Douze estampes anglaises gravées par Woolett.

50ll–2s – 121. Une estampe, représentant la Cène de la Perle, peinte par Mignard, gravée par Matton.

122. Une estampe, représentant M. Gessner peint par Aigaud, gravée par Dreves. 66#.

123 Onze estampes, gravées par Labella en Wynne, Ryland, Loudon et autres maîtres. 99#

124. Vingt estampes, par Romeyne de hooge 15# 19s

125. Trois estampes, dont une de Dietrick 48s. la 1ere, représentant des femmes nues. 6# 19s

126. Huit estampes dont une représentant Rebecca qui reçoit des présens de l'envoyé d'Abraham, par Coypel, gravées par Dreves et autres 20#.

127 Douze estampes, contenant la seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le 18e. Siecle, composées par J. M. Moreau, et gravées par différens graveurs.

Lu et approuvé ce 26. Novembre 1777 De Sauvigny

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 26. Novembre 1777 Le Noir.

L'Oeuvre d'Albert Durer a été vendu à Basan 1320#.